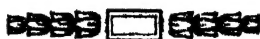


ॐ શ્રી તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ
સ્વર્ગસ્થ શ્રીમંત કેપટન હીઝ હાઇનેઝ
મહારાણા સર રણજીતસિંહજી સાહેબ
બહાદુર કે. સી. આઇ. ઇ. વાલીયે
રીયાસત બરવાનીના આશ્રીત
શ્રી ભારત નાટક કંપની

બેહરે-ઈસ્લામ.



નાટકના ગાયનો તથા દુકંદ સાર



ક્રીંમત ૩ આના.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બોલે- હિસ્લામ

વિષય ૬૩૬૮:૨.૧ ૬૬૮

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

स्वयं श्रीमंत कंपन डीज हाउसेज मહારાણા સર
રણજીતસિંહજી સાહેબ બહાદુર કે. સી. આઈ. ઇ.
વાલીચે રીયાસત બરવાનીના આશ્રીત

શ્રી ભારત નાટક કંપની.



બીહાર-ઈસ્લામ.

નાટકનો સંક્ષીપ્ત સાર અને ગાયનો



શ્રી ભારત નાટક કંપની માટે છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર

—: શ્રી ભારત નાટક કંપની. :—

૩૦ સુચપ્રકાશ થીયેટર—સુરત

—:(૦):—

આવૃત્તિ પહેલી.)

સને ૧૯૩૧.

(પ્રત ૫૦૦

ક્રિંમત ૩ આના.

❖ ખેલ નામે જોહરે-ઈસ્લામ ❖

પુરૂષ પાત્ર.

રશીક આલમ—સહ્તનતે હસીનનો બાદશાહ

મરગુબ—રશીક આલમના વજરે જંગ

ટાવર—કીલ્લે હોમના ચહુદી શહેનશાહ

ફરહા—ટાવરના વજરે જંગ

સવેરા } બે હમ શક્તી જે-ટલમેનો.

અવેરા

અધીરા—સજલીનો નોકર

ધેરા—નુકીલીનો નોકર

સ્ત્રી પાત્ર.

લાલા—ટાવરની નેક પુત્રી મરગુબની માથુક (બાવફા કાનીસ)

સજલી—સવેરાની માથુક

નુકીલી—અવેરાની માથુક

ફરખુન્દા } લાલાની દાસીઓ.

તખસુમ—

તે શીવાય ડમ, ડોક્ટર, ઇન્સપેક્ટર, ફાદુવાલા, પોસ્ટમેન,
ખુની સરદાર, રહ, સરદારો, વારાંગના વિગેરે.

સ્થળ—કીલ્લે હોમ, તથા સહ્તનતે હસીન.

બનામે ખુદા

ખેલ નામે જોહરે—ઈસ્લામ



ના માયનો.

સહેલીયા—

૧

તોરે શરન સખ જહાન

તુંહી સખ પર મહેશમાન

શુન ધુન તોરી ઠાર ઠાર

ખ્યારી ન્યારી તોરી સદા

તન મન ધન તોપે કુરમાન

નીશદીન તુંહી નીગાહમાન

નઈ નઈ ખુબી ભરી

કુદરત ન્યારી અતઅત પ્રમાન

સહેલીયા—

૨

હુવા જુન્નો મલકપર ઐર લખે અહેલે દર પરહે

તેરા મકબાલ ખાદીમ બજતે દરખાં તેરે સર પરહે

નમાની હો તુજે માલુમ લક્ષ્ને, આતીશે ગમકે

હ મેશા દામને રહેમતકા સાંચા તેરે સરપર હે।
 આવોરી ગુધ્યાં નાચે ગાકે શાહકો રીજા જે
 મનાવે રીજાવે સુનાવે સુરીલે તાન
 ચાલમે ચલુ વોહ મસ્તાનો ચાલ
 ગજલી લુલે ગુધ્યાં અપની ચાલ
 ચાલમે દીખાઉં એસા કમાલ
 જીસે તખીયત મસંરે રહે।
 ગમ દુર હે। દુખ ચુર હે।
 દીલ અશ્ય નજમે સુનાવે.....આવોરી.

મજલી—

૩

લટકાલી છબ આલી નીરાલી
 હાંરે દેખો ચાલ હૈ કેસી મતવ લી
 ગોરે ગાલોંપે લાલી કેસી જુદેરે હૈકાલી
 જૈસે નાગન જહેરીલી નીરાલી....હાંરે
 હરએક રાસ્તે આશીક પરેશાં કરતે હૈ
 જીધરકો જાતી હું લાખોહી મુજપે મરતે હૈ
 કોઈ તો કહેતા હૈ જાની કોઈ ડીયર દીલબર
 બહોત સે દેખ મુજે આહ સખ લરતે હૈ
 જાનકા કેસે બચાઉં છુપાઉં
 ધન આશકકો સમજાઉં
 એક મૈં હું આર લાખો સવાલી....હાંરે

અવેરા-સજલી—

૪

અબરૂ કટારી ડીયર સીનેમે મારી
 ગમ્ દીલકે કલેજે કે કાટ
 જબસે યે દેખે ગાલ ગુલકે મીસાલ
 લગી હોટોકો ખોસોકી ચાટ
 ખંગલા ખાડી લેન્ડો ગાડી
 ઐર ફેશનેબલ બુટ.....મૈત્રાહુ તુજે
 ઐર ફેશનેબલ બુટ
 આઈના ઉંઠા કંગી લગા બાલ બના સેન્ટ લગા
 પહેનુંગી ટાઈ....અબરૂ કટારી

સહેલીયાં—

૫

બુલ્દે ચુમ્બુલ બુયે મશ્કે બુતન
 ઉં ગુલે મૌ બહાર સર્વે કદે ચશમે મસ્તે તો
 શોખે શીરી બદન
 તુકે તીર અફગન દમે નાવક ફીગન
 દીલમ કર્દા શીકાર બકે હુને ખાલી
 રખયતો લખે દાલે યમન

મીઠા

૬

જામણી મૌજુદ મથણી તેરે મથ ખાનેમે' હૈ
 કયા મજા સાકી તુજે રીન્દોકે તરસાનેમે' હૈ
 કયોં હૈ લયલા ઇતની સુસ્તર કયસ તો તનહા નકી'
 હર બગોલા દસ્કે આબાદ વીરાનેમે' હૈ
 પહેલે સુનના ઉનકી ફીર કહેના કલેજા થામકર
 કીસ બલાકા દર્દ જાલીમ તેરે અફસાનેમે' હૈ
 દીલ કીસી બે કસકા સાકી તોડના અચ્છા નહીં
 ડાલદે ચુલ્હમે' બે કુચ્છ તેરે પચમાનેમે' હૈ
 જુમતે આતે હુવે દેખાથા મૈને અબ્રકો
 ઉસમે' વોહ મસ્ની કહાંજો તેરે મસ્નાનેમે' હૈ
 શમા પર ગીર ગીરકે પરવાને ચે દેતે હૈ સદા
 ખાક મીઠ્ઠનેમે' મજા હૈ બુલ્દે જલ જાનેકે બાદ

તુકીલી—

૭

તેરા તીરે અબરુ જગરકે પાર હો ગયા
 દીલલી જગરલી કલેજા સીનેમે' શીગાર હો ગયા
 ગજબ કીયા તેરે વાદેપે મૈં ઇતખાર કીયા
 તમામ રાત કયામતકા ઇન્તે જાર કીયા
 દીલે જગરકો નીકાલુંઆ અપને સીનેસે
 લગા લગાકે ગલેસે છુરીકો ખ્યાલ કીયા....તેરા

અવેશ-નુકીલી—

૮

ડીયર મુજકો પ્યુટીકુલ બોડી મંગાદે
 બોસા દીલાદે બોડી મંગાદે....ડીયર
 દીલદાર યાર જખ સી ગાર ખ્યારલો પ્રીર હબર
 બોડી મંગાદુ તુજે લાન્ડનસે આલા
 બોસા દીલાદે મજેવાલા
 કુરખાન જાન મ હુરખાન
 માન માન જાન જાન....ડીયર

ડોપ.

અંક બીજો.

લાલા અરગુખ તખસુમ ફરખુન્દા—

૬

હાં વનો કરંગી મૈં આહો જારી
 જલ્દી સુરત દીખલાના ખ્યારી ખ્યારી
 ખોયા સખ્ર યહાંપે આકે ખ્યારી
 ઔર ચલા મૈં લેકર બેકરારી

ખુબ ચલતે હુવે હો શીકારી
 બાજી ઇશકકે મયદાનમેં મારી
 બાજી લાલાને જીતી ચૈર મૈને હારી
 જખમી હુવા હૈ આજ ખુદહી શીકારી
 ચલી સીનીચે અખરૂ કટારી.....જદ્દી
 દેવતા તુમ હો મૈં હું પુજારી
 કરંગી હરદમ પુજા તુમ્હારી
 ચલી સીનેપે પ્રેમ કટારી

મરગુબ—

૧૦

તરકકી ચૈરહો દુનીયામેં ચારખ હુસ્નવાલોકી
 મજે લેલે કે મરતે હૈ હુવા હૈં મરનેવાલોકી
 ને મેહ ખરસા હુવા બક્ટે બતાયા મૈને લોંગોકી
 ચેહી સુરત હૈ અય ચારો મેરે સીનેકે છાલોકી—
 કહાંથી કુલમેં તાકત ને લાલા જર બન જાતા
 ચુરાઇ ઉસને હૈ રંગત મેરે દીલ ખરકે ગાલોકી
 કમાં અખરૂ નજર તીરે કમાલ ઉનકી હૈ રહેમત
 ઉતરતી હૈ જીગરમે પલકે અનીયાં બનકે બાલોકી

મરગુળ—

૧૧

જેખા નહીં હૈ તુમકો મીલ મીલકે દગા કરના
 પહેલે તો દીલકો લેના ઓર પીછે દગા કરના
 ગરજતી હો તો જાઓ પર છતની ગુજરીશ હૈ
 ગર યાદ મૈ આ જાકે તો મીલનેકી દુવા કરના
 જપતા હું તેરી માલા પઢતા હું તેરા કલમા
 અય હુસ્નકે પારખ હમપરભી દયા કરના

મરગુળ—

૧૨.

મદદ ન માંગેગે હમ કીસીસે
 તરે સીવા દો જહાંનવાલે
 તુંહી હૈં માલીક તુંહી હૈં અકસર
 અય ચેરે ઈન્જને શાનવાલે
 અલીસે સીખા હૈ દીલ લગાના
 હુસેનસે સીખા હૈ સરકટાના
 યુ ખાક હોના મકાં લુટાના
 તેરે લીયે લાં મકાનવાલે

મરચે ને જોપે સર ચઢે હું

બચ્ચે બચ્ચેલી કટ મરે હું

વોહ મદ્દ હું એક જળાનવાલે

જહાંમે સચ્ચે કુશનવાલે

પે કચેદમે નૈયર આફત આઇ

નહીં દીલાતા કોઇ રીહાઇ

અગર હું તેતીસ કરોડ ખાઇ

હમારે હિન્દુસ્તાનવાલે.

લાલા—

૧૩

દયેરસે પ્રીરકર અયદીલ કાળેકા દરખાં હો ગયા
 એક મુસલમાંકે લીચે કાપ્રીર મુસલમાં હો ગયા
 ગીરતેહી દરયાઇ વહેતમે મીલીચે આબક
 કુફ્રકા ધબખા ખુદા ઝીર પાક દામાં હો ગયા
 કુફ્રકી બુદમતકા સીનેમે નશા બોકી નહીં
 તુરે ઇમાં આજ સીનેમે દરક્ષાં હો ગયા
 કયોં ન હો રહેમત તેરી રહેમતકે સદકે હું ખુદા
 આજ ઘર બચઠે હુવે જન્નતકા સામાં હો ગયા.

સવેરા-સજલી—

૧૪

કરે મેં કુરબાન તુંજ પર જાન
 તુંહી મેરા હૈં દીનો ઇમાન
 વન કીસ દેલી જાઓ ઝો માઇ ડીયર
 વન કીસ દેલી જાઓ
 જયાદા ન શરમાવો ડીયર અબ જયાદા ન શરમાવો
 છોડો છોડો હાથ યે કમર ના બલ ખાયે
 કીસી જેન્ટલમેનકી નજર ન લગ જાયે
 માનખ ખુદાકે લીધે ઝો પરી ઝો ખ્યારી
 કરો નહીં પરેશાન

હોય

અંક ત્રીજો.

અવેરા-સવેરા-સજલી-નુકીલી-ધેરા-અધેરા—

૧૫

અહા વાહવાહ અહા ખુલો સચ્ચાઈ કે ધરસે
 ધોકેકા તાલા
 વર્ના રહેતે હમ જખતક જીતે ગરબડ ગોટાલા

દિનકા ખતથા આપકા મૈને ઘોડેસે દેડાલા
 તુમ સખને મીલકર મેરા મુંહ થુકેસે ભરડાલા
 મેરી આંખો પરભી પડ ગયા સીયાહુ ગરમીકા બલ્લા
 જબહીતો અખતક હોતાથા યે ગરબડ ગોટાલા
 શુક ખુદાયે જગડા છુટા ઘોડેસે નીકાલા



સમાપ્ત.



આ ગાયનની ચોપડી સુરત બરાનપુરી ભાગોળ ભાજવાળી પોળમાં
આવેલા શ્રી “ અંબિકા વિજય ” પ્રા. પ્રેસમાં
હરગોવિન્દદાસ હરકીશનદાસે છાપી.



